

Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение -
Кузнецовская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена на заседании
Педагогического совета
«28» августа 2024 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от 29.08.2024 г. № 34/1

Директор МКОУ Кузнецовской СОШ

И.Ю. Малахова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«Театр миниатюр»

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Романюта Анна Александровна,
педагог дополнительного
образования

с. Кузнецовка, 2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1.1 Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр миниатюр» (далее – программа) имеет художественную направленность.

Актуальность программы в том, что реализация данной программы в нашей школе удовлетворяет запросам и интересам как детей, так и их родителей и определяется социальным заказом муниципалитета на программы «Школьные театры». Многие обучающиеся нашей школы с. Кузнецовка не имеют возможности посещать районную театральную студию, поэтому театр в нашем селе актуален.

Занятия театральной деятельностью развивают не только психические функции личности обучающегося, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Отличительная особенность, новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий. Программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Театральная игра», «Сценическая речь», «Актерское мастерство», «Работа над спектаклем». Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы. Обучающиеся (мальчики и девочки) в возрасте от 7 до 10 лет, интересующиеся театральной деятельностью.

В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно -образного к словесно-логическому мышлению. Так как у детей с 7 до 10 лет хорошо развита эмпатия (осознанное сопереживание кому-либо):

- выступление вовлекает ребенка в эмоциональные переживания;
- позволяет выплеснуть накопившиеся эмоции в конструктивном (социально-одобряемом) русле;
- позволяет лучше понять себя и других людей через эмоции, чувственный мир;

- раскрепощает ребенка, помогает выразить себя;
- помогает справиться с комплексами;
- найти друзей и единомышленников;
- помогает утвердиться в коллективе ("лидер", "неформальный", "эмоциональный" лидеры, большинство и не стать аутсайдером, "изгоем").

Эффективно действует на восприимчивую психику ребенка непосредственное участие в качестве персонажа какого-либо действия, например, театральной постановки. Ребенок "вживается" в роль и может "прожить" на сцене какую-то личную проблему или встретиться со страхом в безопасных условиях.

Объем программы – 72 часа.

Срок обучения – с 01.09.24 г. по 31.05.2025 г.

Срок освоения – 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

Язык программы – русский.

Уровень реализации программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса для детей, проявивших отличительные способности, умение самостоятельно работать и качественно, предусматриваются индивидуальные занятия.

Режим занятий – занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю согласно расписанию 45 минут с перерывом 10 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие актерских навыков у обучающихся через театральную деятельность.

Задачи:

Личностные:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- способствовать интеллектуальному и эмоциональному развитию;
- развивать восприимчивость к сценическому искусству.

Метапредметные:

- научить управлять своим поведением и эмоциями;
- развивать фантазию, воображение, наблюдательность;
- развивать способность устанавливать связи между различными идеями и формировать яркие мысленные образы;
- овладеть навыками общения и коллективного творчества.

Предметные:

- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- научить находить верное органическое поведение в рамках сценического образа;
- обучить использованию интонаций для передачи разнообразных эмоций;
- улучшить умение выразительно читать поэзию и прозу.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Опрос.
2	Театральная игра	3	5	8	Наблюдение. Творческие задания. Пластические импровизации
3	Актёрское мастерство	5	15	20	Творческие задания. Импровизации. Наблюдение
4	Сценическая речь	5	14	19	Речевые упражнения. Наблюдение
5	Работа над спектаклем	3	18	21	Творческое задание. Наблюдение.
6	Итоговое занятие	1	1	2	Мини - спектакль
	Всего	18	54	72	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Театр – как вид искусства. Знакомство с правилами поведения в объединении. Техника безопасности.

Практика. Тренинги, «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства». Опрос (Приложение 6).

Раздел 2. Театральная игра

Теория. «Театральная игра», её отличие от традиционных игр. Понятия «театр», «мизансцена», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра». Жанры и их особенности.

Практика. «Я пришёл в театр», «Что можно взять с собой в театр», «Этюды», «Постановки», Игра- викторина (Приложение 2). Проведение диагностики первоначального уровня (Приложение 7).

Раздел 3. Актерское мастерство

Теория. Изучение театральных терминов. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. Упражнения на коллективность творчества. Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами. Импровизация на свободную тему. Музыкально-пластические импровизации (Приложение 4).

Раздел 4. Сценическая речь

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Практика. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Работа над прямой речью в рассказе. Работа над стихотворным текстом. Выполнение комплекса упражнений по сценической речи (Приложение 5).

Раздел 5. Работа над спектаклем

Теория. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Работа с текстом. «Зерно» характера.

Практика. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика. Показ мини-спектакля.

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- будут развиты личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- будет развито стремление к интеллектуальному и эмоциональному развитию;
- будет развита восприимчивость к сценическому искусству.

Метапредметные:

- будут уметь управлять своим поведением и эмоциями;

- будет развита фантазия, воображение, наблюдательность;
- будет развита способность устанавливать связи между различными идеями и формироваться яркие мысленные образы;
- будут владеть навыками общения и коллективного творчества.

Предметные:

- развили способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- умеют находить верное органическое поведение в рамках сценического образа;
- умеют пользоваться интонациями для передачи разнообразных эмоций;
- улучшили умение выразительно читать поэзию и прозу.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составлен календарный учебный график (Приложение 1).

№	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
1	2024г. - 2025г.	72 часа	36	1 раз в неделю по 2 часа	36

2.2. Условия реализации программы

Характеристика помещения

Помещение для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Кабинет светлый и располагает возможностью работать группой за общим столом. Оформление кабинета: имеются в наличии инструкции по технике безопасности и правилам поведения, а также рекомендации по соблюдению правильной осанки, комплексы упражнений для снятия напряжения.

Перечень оборудования, инструментов и материала

- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер.
- Проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.
- Наличие электронного носителя с выходом в интернет.
- Аудио техника для музыкального сопровождения.
- Камера для съемки репетиционных и итоговых показов.
- Наличие микрофонов.
- Для изготовления декораций: ножницы, краски, клей, картон, ткань и т.д.
- Для изготовления костюмов: ткань, проволока, вата и т.д.

- Декорации для театра.
- Ширма театральная.

Информационное обеспечение:

Интернет ресурсы для подготовки занятий

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
2. Методическое пособие – практикум «Культура речи и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
4. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
5. Курс лекций современный театр. Как его понимать?
https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику театрального мастерства, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся.

2.3. Формы аттестации

В процессе реализации программы, осуществляется следующий контроль: **текущий** – посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

промежуточный – мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля, за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Формы контроля:

- Творческое задание.
- Пластические импровизации.
- Речевые упражнения.
- Опрос.
- Наблюдение.
- Импровизации.
- Мини – спектакль.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, стихотворение, монолог).

2.4. Оценочные материалы

Для определения планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов проводится диагностика (Приложение 7).

Для усвоения программного материала используются:

- театральные постановки;
- видеозапись готовых работ, промежуточных репетиций;
- концерты; участие в показе спектаклей;
- участие в районных, областных конкурсах и фестивалях (дипломы, грамоты за участие в конкурсах);
- участие в отчетном концерте.

Уровни отслеживания результативности реализации дополнительной образовательной программы

Допустимый уровень (1-1,5) – обучающиеся не комфортно чувствуют себя на сцене, плохо выражают свою мысль

Достаточный уровень (1.6-2.3)- обучающиеся свободно ведут себя на сцене, свободно общаются с аудиторией, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов, чувствовать сценическое искусство

Оптимальный уровень (2.4-3)- обучающиеся свободно ведут себя на сцене, свободно общаются с аудиторией, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов, чувствуют сценическое искусство, развилось зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазия, воображение и образное мышление.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

По источнику знаний: словесные, наглядные, практические

По уровню познавательной деятельности:

объяснительно- иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично – поисковый (эвристический), исследовательский

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса

Формы организации занятий: игра, конкурс, концерт, праздник, представление, мини-спектакль.

Педагогические технологии:

- Технология личностно-ориентированного обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).
- Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационный момент. Приветствие, тема и задачи занятия.
2. Повторение пройденного материала.
3. Дыхательные упражнения.
4. Артикуляционные упражнения.
5. Изложение новой темы (теоретическая часть).
6. Театральный этюд (практическая часть).
5. Рефлексия.

Дидактические материалы:

Маршрутный лист к игре-викторине (Приложение 2).

2.6. Рабочая программа воспитания

Цель - развитие творческой личности, способной на ориентацию в современных социокультурных условиях.

Задачи:

- развивать личностные качества: отзывчивость, доброту, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу;
- развить чуткость к сценическому искусству.

Направления воспитания

1. Формирование духовно-нравственных качеств.
2. Художественно - эстетическое воспитание.
3. Формирование коммуникативной культуры.

Методы воспитания

Словесные: объяснение, беседа, рассказ, диалог, дискуссии.

Игровые:

организация жизненных и игровых ситуаций, дающих возможность осваивать опыт коммуникативных отношений.

Практические:

коллективная творческая деятельность,
выполнение заданий творческого характера

Формы воспитательной работы

Представление

Ситуационно-ролевая игра

Планируемые результаты:

- будут развиваться личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- будет развиваться познавательная и эмоционально-личностная сфера;
- будет развиваться чуткость к сценическому искусству.

Календарный план воспитательной работы

№ пп	Направления воспитательной работы	Форма и название мероприятия, события	Цель и краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
2.	Духовно – нравственное воспитание	Конкурс чтецов «Театральная юность России»	Знакомство с прозой русских авторов. Формировать нравственные ценности через анализ поведения и жизненной позиции главного героя.	март	Молчанова Е.В.
3.	Художественно - эстетическое воспитание	Конкурс прикладного творчества «Новогодний фейерверк»	Формировать художественно-эстетический вкус. Чувство прекрасного.	декабрь	Молчанова Е.В.
		Конкурсная программа	Формировать художественно-	27 март	Молчанова Е.В.

		«Всемирный день театра»	эстетический вкус. Чувство прекрасного.		
		Программа к Дню матери «Руки матери целую»	Формирование активных жизненных позиций.	24 ноября	Молчанова Е.В.
4.	Воспитание семейных ценностей	Праздничная программа «Для милых мам»	Формирование активных жизненных позиций.	06 марта	Молчанова Е.В.
5.	Коммуникативное переориентирование	Конкурс «Новогодний фейерверк», номинация спектакль	Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности	декабрь	Молчанова Е.В.
		Конкурс «Театральная юность России», номинация спектакль	Развитие интереса к учению, формирование положительной мотивации к учебной деятельности	март	Молчанова Е.В.

Список литературы

Нормативные документы:

1. Конституция Российской Федерации (от 12.12.1993 с изм. 01.07.2020);
2. Указ Президента Российской Федерации от 07. 05. 2024 № 309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года";
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»);
5. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
6. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022 №261-ФЗ;
7. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
8. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678);
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
13. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

14. Устав МКОУ – Кузнецовская СОШ.

Литература для педагога:

1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания. – М.: УРСС, 2011. - 807 с.

2. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов. – К.: Издательство Казанского университета, 2018. - 187 с.

3. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2018. – 52-55 с.

4. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

5. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272 с.

6. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2017. - 330 с. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М.: Искусство 2019. - 400 с.

7. Сорокина, Н. Ф. Играем в кукольный театр пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список литературы для обучающихся:

1. Колчеев, Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.

2. Монакова, Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы школьников. / Н.И. Монакова – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Субботина, Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. / Л.Ю. Субботина – Екатеринбург: У- Фактория, 2006. – 192 с.

4. Скрипник, И.С. Театр теней./ И.С. Скрипник – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

5. Лопатина, А., Скребцова, М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Интернет- источники:

1. Царегородцева Е. Г. Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: <http://www.egti.ru/uploads/files/tzar-01-18-sentyabrya-2016.pdf> (Дата обращения 28.01.2024 г.)
2. Тренируем эмоции. Актерское мастерство [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=FiCetwLPY3Q&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=23>(Дата обращения 29.01.2024 г.)
3. Раскрепощение. Актерское мастерство [Электронный ресурс].- Режим доступа:URL:<https://www.youtube.com/watch?v=BaZSrDbFcjg&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=13>(Дата обращения 29.01.2024 г.)
4. Избавление от зажимов. Актерское мастерство [Электронный ресурс].- Режим доступа: URL: <https://www.youtube.com/watch?v=KuN3KMVvoys&list=PLiTHErg0GTFA20Bzaz8CXnmXuljZog0Vt&index=25> (Дата обращения 01.02.2024 г.)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие – 2 часа						
1.	Сентябрь	Театр- как вид искусства. Правила поведения в ДДТ. Техника безопасности.	1	Беседа. Интерактивная игра	Учебный кабинет	Опрос
2.	Сентябрь	«Хотение-задача-действие», «сценическое внимание», «предлагаемые обстоятельства».	1	Беседа. Практический тренинг.	Спортивный зал	Опрос
2. Театральная игра – 8 часов.						
3.	Сентябрь	«Театральная игра», «виды театра». «Я пришёл в театр»	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение
4.	Сентябрь	Понятия «театр», , «Игра - драматизация».	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение
5.	Сентябрь	Понятия «театр», , «Игра - драматизация».	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
6.	Сентябрь	«Мизансцена» Свет. «Этюды».	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Творческие задания, пластические импровизации.
7.	Сентябрь	Понятие «режиссерская игра». «Постановки».	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Творческие задания, пластические

						импровизаци и.
9.	Октябрь	Жанры и их особенности.	1	Беседа. Просмотр роликов.	Учебный кабинет	Творческие задания, пластические импровизаци и.
1 0	Октябрь	Жанры и их особенности.	1	Практическое задание.	Учебный кабинет	Творческие задания
3.Актёрское мастерство– 22 часа						
1 1	Октябрь	Изучение театральных терминов. Внимание. Воображение. Память.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
1 2	Октябрь	Внимание. Воображение. Память.	1	Практический тренинг	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизаци и.
1 3	Октябрь	Снятие зажимов и комплексов. Импровизация на свободную тему.	1	Практический тренинг	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизаци и.
1 4	Октябрь	«Создание сценического образа». Этюд на заданную тему.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
1 5	Октябрь	«Создание сценического образа». Этюд на заданную тему.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания.
1 6	Октябрь	Магическое «Если бы». Этюды с воображаемым и предметами.	1	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
1 7	Ноябрь	Магическое «Если бы». Этюды с	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания,

		воображаемым и предметами.				импровизации.
1 8	Ноябрь	Поиск точного, гармоничного образа. Жесты, манеры, особенности.	1	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
1 9	Ноябрь	Анализ роли. «Зерно» характера. Похожие ситуации в жизни.	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
2 0	Ноябрь	Анализ роли. «Зерно» характера. С чем ассоциируется образ героя?	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
2 1	Ноябрь	Хотение-задача-действие	1	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
2 2	Ноябрь	Хотение-задача-действие	1	Практическое занятие.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
2 3	Ноябрь	Сценическое внимание	1	Беседа. Практическое занятие.	Учебный кабинет	Наблюдение.
2 4	Ноябрь	Эмоциональная память	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
2 5	Декабрь	Общение	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
2 6	Декабрь	Пластика	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
2 7	Декабрь	Характерность	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
2 8	Декабрь	Темпоритм	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.

29	Декабрь	Работа над ролью.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
30	Декабрь	Работа над ролью	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
31	Декабрь	Коллективные задания. Импровизация на заданную тему.	1	Практический тренинг.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.
32	Декабрь	Коллективные задания. Импровизация на заданную тему.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческие задания, импровизации.

4. Сценическая речь – 21 часов

36	Январь	Рождение звука. Строение речевого аппарата.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
37	Январь	Свойства голоса. Тон. Тембр. Дикция.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
38	Январь	Дикция.	1	Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
39	Январь	Интонация.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
40	Январь	Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
41	Январь	Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
42	Февраль	Артикуляционная гимнастика.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
43	Февраль	Гласные, согласные. Упражнения на произношение гласных и согласных.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения

4 4	Февраль	Гласные, согласные. Упражнения на произношение гласных и согласных.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
4 5	Февраль	Дыхательные упражнения, стоя и сидя.	1	Беседа. Практический тренинг.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
4 6	Февраль	Дыхательные упражнения, стоя и сидя.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
4 7	Февраль	Дыхательные упражнения, стоя и сидя.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
4 8	Февраль	Знаки препинания. Логические паузы.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
4 9	Февраль	Знаки препинания. Логические паузы.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
5 0	Март	Логическое ударение.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
5 1	Март	Прямая речь в рассказе.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
5 2	Март	Чтение прозы.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
5 3	Март	Чтение прозы.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
5 4	Март	Виды стихотворений. Ритм и рифма.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
5 5	Март	Виды стихотворений. Ритм и рифма.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
5 6	Март	Чтение стихов.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Речевые упражнения
5. Работа над спектаклем – 18 часов						
5 7	Март	Чтение пьесы, её анализ. Разбор.	1	Беседа. Наблюдение.	Учебный кабинет	Наблюдение.

				Практическая работа.		
5 8	Апрель	Предлагаемые обстоятельства	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение. Творческое задание.
5 9	Апрель	Мотивы поведения персонажей.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение. Творческое задание.
6 0	Апрель	Главная мысль произведения.	1	Беседа. Тренинг.	Учебный кабинет	Наблюдение.
6 1	Апрель	Сквозное действие.	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
6 2	Апрель	Разбор на мизансцены	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
6 3	Апрель	Сверхзадача	1	Беседа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
6 4	Апрель	Чтение текста в образе.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
6 5	Апрель	Поиск характерных особенностей поведения каждого героя пьесы	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
6 6	Апрель	Поиск характерных особенностей поведения каждого героя пьесы	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
6 7	Апрель	Репетиция сцен без декораций.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
6 8	Май	Репетиция сцен без декораций.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
6 9	Май	Световое решение. Музыкальное сопровождение	1	Беседа. Практическая работа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
7 0	Май	Магические превращения.	1	Просмотр видео. Беседа.	Учебный кабинет	Наблюдение.
7 1	Май	Отработка эффектов.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.

7 2	Май	Репетиция с музыкой и декорациями.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание.
7 3	Май	Генеральная репетиция.	1	Практическая работа.	Учебный кабинет	Творческое задание, наблюдение
6. Итоговое занятие – 2 часов						
74	Май	Итоговое занятие	2	Спектакль	Зрительный зал.	Мини-спектакль
ИТОГО: 72 часа.						

Игра-викторина «Путешествие в театральный мир»

Ход квест-игры

Педагог. Ребята, здравствуйте! Как поживаете? Хорошо или плохо? Если у вас все замечательно, похлопайте в ладоши! Как здорово! А настроение какое? Если хорошее, потопайте! У меня тоже отличное! И все потому, что сегодня нас ожидает самое настоящее путешествие. А с чем оно будет связано, отгадайте?

Он был, он есть и будет вечно,

Всегда готовый показать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра.

О чем это стихотворение? (о театре)

Миллионы людей во всем мире с почтением относятся к театральному искусству, но особое отношение к театру у детей, потому, что именно на сцене оживают их любимые сказочные герои.

Ребята, вероятно, неслучайно 2019 год Указом Президента в России объявлен годом театра, а 27 марта отмечался Всемирный день театра. Наша квест - игра будет так и называться «Театральное путешествие».

Педагог. Для начала игры нужно выбрать название команды, связанное с театром и выбрать капитана в своих командах. Капитану даётся маршрутный лист, на котором обозначены 3 станции, которые необходимо пройти. На листах отмечаются баллы после прохождения данной станции. И пусть девизом нашего мероприятия будет «Хорошее настроение»

1. Станция «Театральная»

Задания:

- *Конкурс скороговорок «Язык без костей»*

Белые бараны били в барабаны.

У новенького — новенький дневник.

«Скажи с разным настроением фразу: «Завтра выходной». (Дети поочередно проговаривают эту фразу весело, грустно, испуганно, радостно, удивленно, серьезно).

- *Игра «Ситуация».*

Я буду читать рассказ, а вы должны будете изобразить то, о чем идет речь в рассказе. Для этого я приглашаю вас **встать в круг**. Вы будете идти по кругу и изображать нужные движения. Только будет одно необычное условие: вы не должны не произнести ни слова. Готовы? (*Да*).

Текст:

«Вы идете по лугу. На улице хорошая погода, светит солнце. Вокруг вас множество красивых цветов. Вы присели, чтобы понюхать цветов. Ах! Как вкусно он пахнет! Идете дальше. Вдруг вы увидели красивую бабочку, захотели ее поймать, но она упорхнула. Вы идете дальше. Но не заметили камень и сильно ударили правую ногу. И тут началась гроза! Сверкнула молния! Но вы увидели домик. Ура! Спасение».

- Молодцы! Как все у вас великолепно получилось!

· *Пальчиковая игра «Утречко»*

· *Театр-экспромт*

Для этого нужно распределить роли. Приглашаются 9 человек. Выбираются роли и что они должны делать по мере упоминания их героев.

Роли:

*Кастрюля –Зовите меня Юля (показывает язык)

*Мясо – Пойду сейчас я плясом (пританцовывает)

*Картошка –Копал меня Антошка (держит руки на животе и хохочет)

*Капуста – Без меня в огороде пусто (грустно смотрит на всех)

*Морковь – Покосило слева бровь (подмигивает)

*Холодильник – Я же не будильник (щедро раскрывает дверцы (руки)

*Вода из-под крана – Пейте меня из стакана (строит ехидную гримасу)

*Хозяйка - 100 рублей в займы мне дай-ка (протягивает руку)

*Лук – По коленке тебя стук (стукает по коленке рядом стоящего)

Итак, войдите в роль, я начинаю читать стихотворение, а вы его обыгрываете.

«**Щи**»

Однажды **хозяйка кастрюлю** нашла,

В ней щи приготовить решила она.

Воды из-под крана в нее налила,

Мясо сложила, огонь развела.

Хотела на терке **морковь** натереть,

Та фигу скрутила – противно смотреть,

Хозяйка решила почистить ее –

Морковка ругнулась: «Опять ё моё!»

Морковь в **холодильнике** нужно держать,

Она и не вздумает вас обижать.

Хозяйка взялась за **картошку** тогда,

Ведь щи без **моркови** – совсем не беда.
Картошка в лукошке в духовке жила,
Ростками покрылась **картошка** – и вся
Скукожилась, будто ей лет пятьдесят.
Хозяйка взглянула – ей горестно стало,
О щях без **картошки** она не слыхала.
Хозяйка достала вилочек **капустный**.
От вида **капусты** ей сделалось грустно.
Капуста, картошка, морковка – беда.
Хозяйка о щях уж мечтать не могла.
Но **лук** о котором она позабыла
(Его на балконе в коробке хранила),
Лежа и оранжевым боком светился,
Он гордый был тем, что один сохранился.
И вот он искрошен, изжарен, посолен,
В **кастрюлю** закинут, собою доволен.
И пусть же со щами обед провалился,
Зато вкусный луковый суп получился!
Оценка: 10 баллов

2. Станция «Угадай-ка»

- *Разминка:* Что вы знаете, ребята,
 Про мои стихи – загадки?
 Где отгадка, там конец,
 Кто подскажет – молодец!

Важно по двору ходил
С острым клювом крокодил,
Головой весь день мотал,
Что-то грозно бормотал.
Только верно это был
Никакой не крокодил,
А индюшки лучший друг...
Угадайте, кто?... (*индюк*)
Да, индюк, признайтесь, братцы,
Трудно было догадаться!
С индюком случилось чудо –
Превратился он в верблюда!
Стал он лаять и рычать
По земле хвостом стучать.

Я запутался, однако,
Он верблюд или ... (*собака*)

Рогатая, хвостатая
Стояла и молчала.
Хвостатая, рогатая
Внезапно замычала.
Кто это хвостатый?
Кто это рогатый?
Кто это мычал?
Ну-ка, угадай? (*Корова*)

Мною можно умываться.
Я умею проливаться.
В кранах я живу всегда.
Ну конечно, я ... (*вода*)

Игра «Загадки-нескладушки»

1. Кукарекает спросонок
Милый, добрый ...
(поросенок) петух
2. Кто грызёт на ветке шишку?
Ну, конечно, это ...
(мишка) белка
3. Кто взлетит с цветка вот-вот?
Разноцветный ...
(бегемот) бабочка
4. Кто с утра в хлеву мычит?
Я так думаю, что ...
(кит) корова
5. Кружевную паутину
Сплёл искусно ...
(Буратино) паук
6. В курятнике большая драка!

Кто зачинщики? Два ...
(рака) петуха

7. Очень медленно и тихо
По листу ползёт ...
(зайчиха) улитка

8. Нарушая утром тишь,
Распевает в роще...
(мышь) соловей

9. В речке я люблю резвиться,
В стайке плавать, ведь я — ...
(птица) рыба

10. Меж коряг устроил домик
Шар колючий — добрый ...
(гномик) ёж

11. Землю клювиком я рою,
Но не домик себе строю,
Червячка ищу я, вот!
Угадали, кто я? ...(крот) цыпленок

12. Ква-ква-ква — какая песня!
Что быть может интересней,
Что быть может веселей?
А поет вам ...
(соловей) лягушка

13. В чаще, голову задрал,
Воет с голоду ...
(жираф) волк

14. Кто в малине знает толк?
Косолапый, бурый ...
(волк) медведь

15. Дочерей и сыновей

Учит хрюкать ...
(соловей) свинья

16. В теплой лужице своей
Громко квакал ...
(муравей) лягушонок

17. С пальмы вниз, на пальму снова,
Ловко прыгает ...
(корова) обезьяна

18. Кто любит по ветвям носиться?
Конечно, рыжая ...
(лисица) белка

19. По сосне, как в барабан,
Застучал в лесу ...
(баран) дятел

20. На заборе поутру
Кукарекал...
(кенгуру) петух

21. Клубком свернулся, ну-ка тронь,
Со всех сторон колючий...
(конь) еж

22. Над лесом солнца луч потух...
Крадется царь зверей...
(петух) лев

Оценка: 5 баллов

3. Станция «Бюро находок»

Задание: узнать какому герою принадлежит данная вещь. (Оценивается по количеству отгаданных вещей: 1 герой-1 балл)

Азбука - Буратино

Яблоко – царевна молодая из «Сказки о мертвой царевне»

Горошина – «Принцесса на горошине»

Самовар – «Муха- Цокотуха»

Горшочек с шариком на ниточке – «Винни-пух»
 Корзинка и красная шапочка- «Красная шапочка»
 Рукавица- «Рукавичка»
 Яйцо – «Курочка Ряба»
 Снегурочка-«Снегурочка»
 Кувшин- «Лиса и журавль»
 Палочка- «Палочка-выручалочка»
 Аптечка- «Айболит»
 Туфелька- «Золушка»
 Дудочка- «Дудочка и кувшинчик»

Педагог. Молодцы, спасибо всем артистам. А сейчас подведём итоги. Все когда-нибудь кончается. Актёры после спектакля уходят за кулисы, стихает музыка, закрывается занавес. Закончилось и наше театральное путешествие. Спасибо всем за игру.

Маршрутный лист

Команды №1 _____

№ П/П	Название станции	Баллы	Подпись
1	Станция «Театральная»		
2	Станция «Угадай-ка»		
3	Станция «Бюро находок»		
	ВСЕГО БАЛЛОВ:		

Творческие задания

Ход работы:

Каждому участнику действия выдается листик с одной единственной фразой, которую он должен будет говорить каждый раз, когда услышит свое "имя" (роль).

Важно объяснить, что фразу свою нужно говорить каждый раз по-другому: с разными эмоциями, соответствующими ситуации.

Крайне важно прорепетировать пару раз заранее.

«КУРОЧКА РЯБА»

Действующие лица:

Дед – «Старость – не радость»

Бабка – «Молодость – не жизнь!»

Курочка Ряба – «Кудах –тах-тах!»

Яйцо – «А я с сюрпризом!»

Мышка – «Ну ничего без меня сделать не могут!»

ТЕАТР – ЭКСПРОМТ (*текст читает взрослый*)

Жили были Дед (*реплика*) и Баба (*реплика*). И была у них Курочка Ряба (*реплика*). Снесла Курочка(*реплика*) Яичко(*реплика*) – не простое, а золотое Яичко(*реплика*). Дед(*реплика*) бил-бил, не разбил. Баба (*реплика*) била-била, не разбила. А Мышка (*реплика*) бежала, хвостиком махнула...

Яичко(*реплика возмущенно*) покатилося, упало и разбилось. Дед (*рыдая, говорит свою реплику*) плачет, Баба(*рыдая, говорит свою реплику*) плачет, а Курочка (*реплика*) кудахчет. «Не плачь, Дед (*реплика*), не плачь, Баба (*реплика*), я снесу вам другое Яичко (*реплика обиженно*). Не золотое, а простое». И с той поры стала Курочка Ряба (*реплика*) каждый день по Яичку (*выбегает еще одно яйцо и говорит реплику: И я с сюрпризом!*) нести. А то и по два (*выбегает второе яйцо: И я - тоже!*), а то и по три (*выбегает еще одно: Да мы тут все с сюрпризами!*). Вот только золотых среди них уже не было.

Все артисты выходят на поклон.

«КОЛОБОК»

Действующие лица:

Старик – «Есть хочу!»

Старуха – «Где моя сковорода!»

Колобок – «Нас не догонят!»

Заяц – «Скок-поскок, а я голоден как волк». *(можно в тельняшке, как ВДВ-шник)*

Волк – «Шняга шняжная – жизнь общажная. У-У-У-У» *(можно с гитарой)*

Медведь – «Я здесь самый сильный!» *(самый крупный или, наоборот, самый мелкий актер)*

Лиса – «Я не ем колобков, лучше дайте мне грибов»

ТЕКСТ

Жили – были Старик *(реплика)* со Старухой *(реплика)*. Как-то раз Старуха *(реплика)* по амбару помела, по сусекам поскребла, замесила тесто, испекла Колобок *(реплика)* и положила его на окошко студиться. Надоело Колобку *(реплика)* на окошке лежать и покатился он с подоконника – на завалинку, с завалинки – на крылечко, с крылечка – на дорожку...

Катится, катится Колобок *(реплика)*, а на встречу ему Заяц *(реплика)*. Спел Колобок *(реплика)* песенку и покатился дальше, только Заяц *(реплика обиженно)* его и видел.

Катится, катится Колобок *(реплика)*, а на встречу ему Волк *(реплика)*. Спел Колобок *(реплика)* песенку и покатился дальше, только Волк *(реплика)* его и видел.

Катится, катится Колобок *(реплика)*, а на встречу ему Медведь *(реплика басом)*. Спел Колобок *(реплика)* песенку и покатился дальше, только Медведь *(реплика)* его и видел.

Катится, катится Колобок *(реплика)*, а на встречу ему Лиса *(реплика)*. Спел Колобок *(реплика)* песенку, а пока пел, Лиса *(реплика, потирая лапки)* тихонечко подкралась и съела.

Тут и сказке конец. Кто смотрел – тот молодец!

«ТЕРЕМОК»

Действующие лица:

Теремок *(2 человека)* – «Заходите, будьте как дома!» *(взявшись за руки)*

Мышка – «Я мышка-норушка» *(чешет лапкой за ушком)*

Лягушка – «Я лягушка-квакушка» *(прыгает)*

Ежик – «Я ежик-четвероножник»

Грач – «Я иностранный грач – фенькью вери мач»(*машет крыльями*)

Ослик – «А я грустный ослик – до выборов и после»

Медведь – «Я сейчас всех буду давить!»

Текст (читает взрослый, делая паузы для реплик)

Стоит в поле Теремок (*реплика*), он не низок не высок. Вот по полю-полю

Мышка (*реплика*) бежит, побежала и стучит в Теремок. И стала

Мышка (*реплика*) жить.

Стоит в поле Теремок (*реплика*), он не низок не высок. Вот по полю-полю

Лягушка (*реплика*) бежит, побежала ближе и стучит. Выглянула

Мышка (*реплика*) и стала звать к себе Лягушку (*реплика*) вместе жить.

Стоит в поле Теремок (*реплика*), он не низок не высок. Вот по полю-полю

Ежик (*реплика*) бежит, побежал он к двери и стучит. И стали

Мышка (*реплика*) да Лягушка (*реплика*) звать (*машут лапками*) к себе

Ежика (*реплика*) вместе жить.

Стоит в поле Теремок (*реплика*), он не низок не высок. Вот над полем

Грач (*реплика важно*) летит, опустился возле двери и стучит. И стали

Мышка (*реплика*), Лягушка (*реплика*) да Ежик (*реплика*) звать к себе

Грача (*реплика*) вместе жить.

Стоит в поле Теремок(*реплика*), он не низок не высок. Вот по полю-полю

Ослик (*реплика*) идет, подошел он к двери и стучит. И стали Мышка(*реплика*),

Лягушка(*реплика*), Ежик (*реплика*) да Грач (*реплика*) звать к себе Ослика вместе жить.

Стоит в поле Теремок(*реплика*), он не низок не высок. Вот по полю-полю

Медведь (*реплика*) бредет, подошел он к двери и ревет. Испугались Мышка

(*реплика испуганно*), Лягушка (*реплика испуганно*), Ежик (*реплика испуганно*),

Грач (*реплика испуганно*) и Ослик (*реплика испуганно*) да и выскочили из

Теремка(*реплика испуганно*). А Медведь (*реплика*) залез на крышу (*обнял за плечи "теремок"*) и раздавил Теремок(*реплика хором и умирающим голосом*).

Вот и сказке конец! Каждый зритель - молодец!

МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИЕ ИМПРОВИЗАЦИИ

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

ПЕРВАЯ ПОТЕРЯ

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р. Шумана (Альбом для юношества).

ПОДАРОК

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича.

ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М. Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А. Джойса.

УТРО

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э. Грига; «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского.

БАБОЧКИ

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д. Кабалевского; «Вальс» из

балета «Коппелия», муз. Л Делиба.

В СТРАНЕ ЦВЕТОВ

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

Музыкальное сопровождение: «Подснежник» («Времена года»); «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; муз. П. Чайковского.

СНЕЖИНКИ

То медленно, то быстрее опускаются на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце.

Музыкальное сопровождение: «Вальс» из оперы «Елка», муз. В. Ребикова; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И. Чайковского.

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивают путников в самую чащу...

Музыкальное сопровождение: «Гном», муз. М. Мусоргского («Картинки с выставки»).

ПЕТЯ И ВОЛК

Храбро и весело шагает мальчик Петя, смешно переваливаясь, ковыляет утка; мягко ступая лапками, крадется кошка; легко и быстро летает птичка; тяжело, опираясь на палку, ходит дедушка, сердито идет волк...

Дети делятся на несколько групп и внутри каждой распределяют роли.

Музыкальное сопровождение: отрывки из симфонической сказки «Петя и волк», муз. С Прокофьева.

В ЦАРСТВЕ ЗОЛОТОЙ РЫБКИ

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К. Сен-Санса.

В ГОСТЯХ У РУСАЛОЧКИ

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г. Хольста.

У ВОЛШЕБНИЦЫ АНИТРЫ

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные увлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э. Грига.

В ЗАМКЕ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.

Музыкальное сопровождение: «Романс», муз. Д. Шостаковича.

СНЕГУРОЧКА

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает...

Музыкальное сопровождение: «Романс» Г. Свиридова (из музыки к к/ф «Метель»).

В СТРАНЕ ГНОМОВ

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше...

Музыкальное сопровождение: «Шествие гномов», муз. Э. Грига.

ГОРОД РОБОТОВ

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С. Прокофьева).

ФАКИР И ЗМЕИ

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.

УМИРАЮЩИЙ ЛЕБЕДЬ

Раненный, лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умирающий лебедь» («Карнавал животных», муз. К. Сен-Санса).

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО ОСНОВАМ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Структура выполнения упражнений: показ – просмотр – корректировка.

1. Разогрев мышц (напряжение – расслабление)

Во время всех упражнений нельзя крутиться, скрещивать руки-ноги и разговаривать. Учим детей сосредотачиваться на ощущениях в мышцах.

- Мы сегодня совершаем путешествие на инопланетном корабле в Солнечной системе. Займите свои места, пожалуйста. Полетели...(можно включить негромкую мелодию)

(дети садятся на стул, ноги на полу, расслаблены)

- К нашему кораблю приближается метеорит, надо срочно нажать на педали тормоза, чтобы избежать столкновения.

(вдавить ступни в пол, напрягая мышцы ног и бедер)

- Метеорит пролетел мимо, можно *расслабиться*.

Повторить 3 раза чередуя напряжение-расслабление.

- Наконец, мы приближаемся к планете. Обопритесь спиной к сидению и вытяните вперед ноги (*поднять*), носки на себя. При поворотах мы будем напрягать ноги и бедра, чтобы удержаться в кресле.

- Поворот (*напряжение*) – полетели дальше (*расслабились*).

Повторить 3 раза чередуя напряжение-расслабление. Музыка отключить.

2. Упражнения на дыхание

Учитывая возраст, даем основы правильного дыхания через образы, понятные детям. Учим дышать, не поднимая плечи.

- Итак, мы приземлились на новую планету и начинаем с ней знакомиться. Пытаемся осторожно понюхать воздух носом (*3 коротких вдоха носом, выдох длинный ртом*). Повторить 3 раза.

- От удовольствия вы закрываете глаза и смело втягиваете носом воздух и расслабленно выдыхаете (*вдох длинный носом, выдох длинный ртом*).

Повторить 3 раза.

*Добавить эмоцию удовольствия, расслабляя рот.

- И вдруг мимо чего-то пролетело, вы удивлены и стараетесь не спугнуть это существо (перышко). Вдыхаете носом воздух, а выдыхаете так осторожно, чтобы перышко не улетело (*раздать детям перышки и дышать «на них», держа около рта, стараясь не пошевелить волосы*).

Повторить 3 раза.

3. Работа над артикуляцией и дикцией.

Структура выполнения речевой разминки: звук – слог – чистоговорка.

Учим детей концентрировать внимание на речевом аппарате. Начинать медленно, не используя жестикуляцию и увеличивать темп произношения со временем.

- Вам так понравилась новая планета, что вы стали друг с другом делиться впечатлениями, издавая звуки только губами «пррр» (*дети поворачиваются по очереди к соседям и работают губами, сначала отрывисто, потом звук удлиняется*)

*Обращаем внимание на снятие мышечного зажима.

- Вдруг вы заметили девочку и стали ей улыбаться, широко растягивая уголки губ (*фиксировать на несколько секунд – расслаблять*).

- Вы попытались с ней познакомиться, но умеете выговаривать только 3 звука: В-Д-Л (*дети повторяют несколько раз, четко произнося отрывистые твердые звуки в связке*).

*Стоит обратить внимание на положение языка, губ и зубов. Упражнение выполнять до четкого произношения (можно разделить по группам: мальчики/девочки, темные/светлые волосы, по цвету обуви и т.д.)

- Но девочка ничего не поняла и вы..., расстроились..., удивились... (*дети добавляют интонации, продолжая произносить четкие звуки*)

- Девочка сказала, что ее зовут ЛИДИЯ, и вы обрадовались...

Чистоговорка:

ВИ ДЕ ЛИ ЛИ ДИ Ю ?

ЛИ ДИ Ю ВИ ДЕ ЛИ !

(*дети работают в парах, произнося четко и отрывисто вопрос-ответ*)

*Стоит обратить внимание на смысловую функцию - изменение интонации.

Можно менять пары, либо громкость для усложнения задания, либо увеличивать темп произношения со временем.

- Вы подружились, и Лидия научила всех читать.

*Можно использовать любое известное стихотворение, например: «Идет бычок качается...»

- Сначала вы читали как роботы... (*дети рассказывают стихотворение, меняя тембр и силу голоса*),

- Потом от радости делились секретом... (*дети рассказывают стихотворение, меняя громкость и интонацию*)

Далее предлагать свои варианты, в зависимости от поставленных задач.

ШКОЛА БЕЗОПАСНОСТИ

1. **Скорую медицинскую помощь можно вызвать по номеру телефона:**

2. 101
3. 102
4. 103

2. **Что представляет наибольшую опасность при пожаре?**

- 1) дым
- 2) высокая температура
- 3) огонь

3. **Если вы на зимнем водоёме провалились под лёд, необходимо:**

1. пытаться самостоятельно выбраться;
2. плавать в проруби и ждать, когда кто-нибудь поможет;
3. ломать лёд вокруг полыньи.

4. **Выберите ВЕРНОЕ утверждение:**

- 1) шнур сначала подключается к сети, а затем – к электроприбору;
- 2) если гроза застала вас на открытой местности, спрячьтесь под высоким деревом;
- 3) никогда не входите в подъезд или лифт с незнакомым человеком.

5. **Наиболее безопасные места в салоне автобуса или троллейбуса находятся:**

1. в конце салона;
2. за спиной водителя;
3. на ступеньках.

6. **Если вы ударились, и из носа идёт кровь надо сесть и:**

1. опустить голову;

2. держать голову прямо;

3. запрокинуть голову.

7. **Чтобы боль от ожога стала меньше, обожжённое место нужно:**

1. согреть;

2. перевязать бинтом;

3. охладить.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Знание театральных терминов		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Основы театральной деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Итого
		Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Диагностика личностных результатов

Фамилия, имя ребенка	Интеллектуальное и эмоциональное развитие	Отзывчивость	Доброта	Целеустремленность	Добросовестность	Любознательность

1-2 балла – низкий уровень,
 3-4 балла – средний уровень,
 5-6 баллов – высокий уровень.

Диагностика метапредметных результатов

Фамилия, имя ребенка	Умение управлять	Навыки общения	Развитие фантазии	Развитие воображения	Развитие наблюдательности

	своим поведением, эмоциями	коллективно творчеством			

1-2 балла – низкий уровень,
3-4 балла – средний уровень,
5-6 баллов – высокий уровень.

Диагностика предметных результатов

Фамилия, имя ребенка	Умение создавать образы с помощью мимики и жеста	Использование интонации для передачи эмоций	Выразительное чтение поэзии	Выразительное чтение прозы	Органическое поведение в рамках образа

1-2 балла – низкий уровень,
3-4 балла – средний уровень,
5-6 баллов – высокий уровень.

Таблица результативности творческих достижений

№ п/п	Фамилия имя обучающегося	В каких спектаклях, смотрах, конкурсах участвовал	Результаты (полученные награды, грамоты, дипломы, звания)

